

Giyim Kuşam Gelenekleri

Kadın Kıyafeti:

İçine beyaz renkli keten dokumadan yapılmış gömlek giyilmektedir. Gömlek dik yakalı ve uzun kolludur. Önü bele kadar açık olup gümüş düğmelidir. Önünde her iki tarafta dikişli pili süs vardır. Altına 4 m. Kumaştan yapılmış paçaları bol, ağı yukarıda don giyilir. Elbisenin altından bir karış kadar görünecek tarzda donun paçaları dize kadar çekilir ve çorabın içine sokulur. Ayağa dize kadar çıkan "Yargan Garası" veya "Alaçorap" denilen desenli çorap ile çarık giyilir.

Gömleğin üzerine fistan giyilir. Fistan, belden büzgülü veya serbest pililidir. Kolu, kol evi oyulmadan düz olarak takılmıştır. Uzun kollu olup kol ağzı bilezikli ve kırma süslüdür. Tek düğme ile iliklenmektedir. Devrik yakalı olup üzeri kırma süslüdür. Önü (V) şeklinde açık olup belde tek düğme ile iliklenmektedir. İçinden gömleğin kırmalı kısmı görünür. Arkada ve önde, omuzlarda gelip belde birleşen düz şerit süsler vardır. Boyu, dize kadar olup altından dize kadar çekilen donu bir karış kadar gözüktür. Belden kısmı ve kolları astarlıdır.

Fistanın üstüne işlik giyilir. İşlik fistanın kumaşından olup, rengi değişiktir. Boyu göğüs altındadır. Düz olan önü göğüste (V) şeklinde birleşir. Uzun kollu olup kol ağzı üç parmak eninde bileziklidir. İçi astarlıdır. Önlere, etek etrafına ve ön uça (üçgen şekil verilerek) saten kurdele geçirilmiştir. Önlere, ön uçtaki üçgenin içine, etek etrafına, yanlara, omuza ve kol ağzına renkli ipliklerle nebati motif şeklinde dikiş süsler yapılmıştır. Kol evine ise sarı simli kaytan geçirilmiştir.

Bele çizgili yün kuşak sarılır. Dikdörtgen şeklinde olan bu kuşak çapraz olarak katlanınca kaydırılmış iki üçgen şeklini alır. Üçgenlerin taban kısmını teşkil eden uzun kenarı birkaç kere katlanarak dikilir ve üçgenlerin biri öne, diğeri arkaya gelecek tarzda bele sıkıca sarılır. Bele sarılan bu kuşağın bir kısmı görünecek tarzda üzerine dolama bağlanır. Dolama, beyaz ve yahut da siyah koyunyününden dokunmuş olup dikdörtgen şeklindedir. Dolamanın öne gelen kenarlarına, etek ucuna ve kalça üzerine gelen ek yerine boncuk ve renkli ipliklerle dikiş süsler yapılmıştır. Ayrıca ön etek ucunda, gene aynı malzemelerle yapılmış üçgen şeklinde bir süs vardır. Bazılarının da etrafı saçaklıdır.

Dolamanın, iki kısa kenarı öne gelecek tarzda uzun kenarı bele sarılır ve püsküllü bir bağcık ile üstten bağlanır. Böylece önü, verrev olarak hafif açık kalır. Etek uçları ise süsü görülecek tarzda bele sokulur. Gelinlerin belinin, ön kısmına, boncuktan örülmüş para kesesi sokulur. Kesenin altına ise mendil konulur.

Başa, etrafı pullu beyaz renkli çember örtülür. Bu çember, önce katlanarak üçgen yapılır sonra çene altından geçirilerek tepeden bağlanır. Üstüne etrafı boncuk oyalı ikinci bir beyaz çember daha örtülmektedir. Bu da önce katlanarak üçgen yapılır, sonra bu üçgen katlanarak daraltılır ve sivri kısmı arkaya gelmek üzere tepeye konur ve arkaya bağlanır.

Boynuna kırmızı kurdeleye dizilmiş altınlar takılmaktadır.

Erkek Kıyafeti:

Önce iç gömlek giyilir. Bu gömlek, yerli el tezgahlarında imâl edilen keten dokumadan yapılır. Parmak yakalı olan gömleğin önü bele kadar açık olup, tek düğme ile iliklenmektedir.

Üzerine entari denilen mintan giyilir. Mintan, beyaz renkli pamuklu kumaştan yapılmaktadır. Hafif dik yakalı olup önden düğmelidir. Uzun kollu ve kol ağzı bileziklidir.

Altına siyah koyuny n nden dokunan  ayak kuma ından yap lm   z pka giyilir. Z pkanın beli u kurlu olup arkası kırmalar halinde boldur. Pa aları a a ıya doğru daralmaktadır. Z pkanın yanlarına kendi kuma ından fitil yap lm  tır. Önlerine (pantolondaki  t  yerlerine) ise sarı simli kaytan geçirilmiştir.

Entarinin etek uçları, z pkanın içine konur ve beldeki u kur sıkıca ba lanır. Pa aları ise dize kadar çıkan " yargan karası " veya " ala ordup" denilen y n çorabın içine sokulur.  orabın Pancak denilen p     , i  yana gelecek tarzda diz altından ba lanır.  arıktan başka  apula denilen bir nevi yemeni giyilebilir. Siyah deriden olan  apulanın burnu sivri olup hafif yukarıya doğru kıvrıktır. Arkası ise kuraklıdır.

Bazen (deniz ya da da  köylerinde)  orabın üzerine yönden  r lm   tozluk takılır.

Bele her iki tarafında dörder tane g m     apak (g m   ten yassı sallantı s s)olan siyah kay   takılır. Buna  erkes kemeri de denir. Kay  n sa  tarafına tabanca, sol tarafına kama sokulur. Arkaya ise ya lık (Ya danlık) takılır.

Entarinin (mintan)  zerine z pkanın kuma ından yap lm   yelek giyilir. Yele in yakası (V)  eklinde olup  n  kurvazedir.  n nde iki sıra halinde beşer d  me vardır. Yanlarda ve ayrıca sol göğüs üzerinde birer ilik cep bulunmaktadır.  n , kurvaze olmayan dört cepli yelekler de vardır. Yele in, boyu, bele kadardır.

Yele in  zerine, 6-8 sıra zincirden oluşan "Tombul Köstek" takılır. Bu k ste in bir ucundaki kanca sa  omzuna biraz altından göğüs üstüne tutturulur. K ste in diğer ucundaki saat ise sol üst cebe konulur ve ucundaki köstek ete i cebin üzerinden sarkıtılır.

Yele in  zerine gene aynı kumaştan yap lm   aba giyilir. Abanın boyu kalça yarısına kadardır. Haydari yakalı ve uzun kolludur.  n  iliksiz ve d  mesiz olup 3-4 parmak kadar açıktır. Her iki tarafta ve sol göğüs üzerinde, üstten konmuş birer cep vardır. Sırtta ve  nlerde, yukardan a a ıya doğru inen ve kendi kuma ından yap lm   fitil gibi bir parça vardır. Etek ucuna ve kol a  ına birer parmak ara ile sarı simli kaytan geçirilmiştir. Cep a  ına ise bir sıra halinde dikilmi tir.

Göğüs cebine, boncuktan  r lm   para kesesi konur ve üzerinden biraz sarkıtılır.

Abanın  zerine sa  omuzdan sol koltuk altına doğru çapraz olarak hamil takılır.

Ba a, önceleri fes giyiliyormu . Sonradan başlık (Kabalak) giyimeye ba lanm  . Ba lık da z pkanın kuma ından olup içi, kırmızı bez astarlıdır. Ba lı ın,  n tarafına ve ka kol tarzındaki uzantısının uçlarına sarı simli kaytan ile balık sırtı tarzında süsler yap lm  tır. Ka kol tarzındaki bu ba cık üzerine ayrıca birkaç sıra halinde gene simli kaytan dikilmi tir. Tepesinde, sarı simli p      vardır.

Ba lık, ba a giyilip sarılınca, altına dört parmak simli kaytan s s görünür.

Ordu Yöresel Karadeniz Kıyafeti

Ordu yöresel halk oyunu kıyafeti diğer Karadeniz kost m nde olduğu gibi erkeklerde bossa kumaş, aktek kumaş ve alpaka kumaştan yapılmakta olup ayrıca ürün içerisinde ki folkl r akseuarları benzerlik taşır.   leme olarak ko  boynuzu dedi imi s rma kullanılır. Pa adan ba layarak yukarı doğru kenarlara geçilir ve paçaları dar yapılır bunun sebebi ise çizmenin içine geçebilmesi ve potluk oluşmaması. Bayan Karadeniz kıyafeti ise diğer Karadeniz kost mlerinden farklı olarak yelek üzerine yapılan üçleme'dir. Diğer kumaş kalitesi i  fistan için saten ya da jarse kuma tandır.

Ordu Folkl r erkek kıyafeti ürün içerisinde yelek sırmalı olarak kullanılır.  alvar keza sırmalı olarak kullanılır ve bu  alvara zıv a denilir. Belinde sallama kemer deri yada vinneks'ten olup başında ba ladık kabalak dolaması kostüm kuma ı ile aynıdır. Kostümün i  g mle i hakim yakalı poplin

gömlendir. Aksesuar olarak ise tabaka tütünlük, köstek zincirleri, ve muska deri yada metaldendir. Ayrıca ayakkabı olarak deri karadeniz çizmesi verilir.

Ordu bayan kıyafeti ise başında çift yazma kenarları güpürlü olarak verilir. Renk fistanla uyumlu olacak şekildedir fakat bir tane mutlaka beyaz renk pullu yazma bulunmaktadır. İç fistan yada elbisesi ise etek uçları kol ağızları sırma geçilidir, iç fistanın üzerine sırmalı işlemeli yelek kullanılır. Belinde kaytan ve kaytana bağlı peştemal yada keşan kullanılmaktadır. Ayaklarına muz çorap ayakkabı olarak ise tokalı ayakkabı da kullanılır, tabi isteye göre kara lastik ayakkabısı verilebilir.